



**Istituto Istruzione Superiore "Sansi - Leonardi - Volta"**  
**Piazza Carducci, 1 - 06049 Spoleto (PG)**  
**Tel. 0743 22 35 05 - Fax 0743 22 53 18**  
**e-mail: [pgis026007@istruzione.it](mailto:pgis026007@istruzione.it)**  
**sito web: [www.liceospoleto.gov.it](http://www.liceospoleto.gov.it)**

## **Titolo del progetto**

**EVENTI-AZIONE nel TERRITORIO – IV Edizione (annualità 2017)**  
**Azione I, Azione II, Azione III**

## **Descrizione del progetto**

Il progetto giunge quest'anno alla sua IV edizione, in continuità con un'esperienza che può considerarsi tradizionale di questo Liceo, in particolare dell'indirizzo Liceo Artistico, e che viene riproposta anche per i positivi e tangibili risultati che essa raggiunge anno dopo anno, riuscendo ad intercettare bisogni formativi molto sentiti nella scuola, dalle famiglie e dal territorio.

Come per le precedenti annualità, si deve premettere che il progetto nasce da una richiesta che proviene da diversi Soggetti del territorio, scuole, Enti, Associazioni, esercizi commerciali privati, ovvero la produzione di manufatti artistici per scenografie, elementi di scena, costumi, dipinti, elementi per allestimenti vetrine, servizi fotografici. La risposta alle richieste da una parte serve a consolidare i buoni rapporti col territorio, si innesta, in tutte le sue sfaccettature, nella "normale" attività didattica, ma – soprattutto, in questo caso – serve a mantenere a scuola – in orario pomeridiano, in una logica di "Scuola Aperta" - interi gruppi di Alunni, a rafforzare il legame con l'Istituto, a potenziare le capacità relazionali, ad incrementare le competenze disciplinari specifiche. In definitiva, la realizzazione di manufatti o attività artistiche non solo vale di per sé ma rappresenta una sorta di "pretesto" per attrarre a scuola e motivare alla scuola (in tutte le sue dimensioni) schiere di Studenti che possono essere delle eccellenze ma possono – e spesso sono – dei soggetti a rischio abbandono.

Il progetto è premiato ogni anno da risultati che vanno al di là delle previsioni iniziali, tanto sono alti e significativi, non solo dal punto di vista didattico ma anche educativo, sociale, psicologico: non solo, infatti, i ragazzi e ovviamente i Docenti riescono a realizzare prodotti di pregio, ma è relevantissimo il cambiamento che si nota, evidentesimo, nei ragazzi, in termini di socialità, autonomia, capacità di affrontare l'insuccesso, attaccamento alla scuola, motivazione allo studio, soddisfazione per ciò che sono riusciti a realizzare, coinvolgimento delle famiglie.

## **Finalità didattiche e formative dell'iniziativa**

- realizzare manufatti artistici da collocare, secondo le richieste e la disponibilità della committenza, in spazi pubblici della città (spazi istituzionali, Imprese, Aziende, esercizi commerciali, altre scuole, Ospedale ecc.);
- favorire l'adesione alla scuola, contrastare i fenomeni di dispersione e abbandono.

## **Destinatari**

Studenti delle classi dalla 1° alla 4° del Liceo Artistico con particolare focalizzazione sugli Alunni provenienti da contesti deprivati e a rischio abbandono scolastico, con BES, disabilità, frequenza irregolare.

## **Obiettivi specifici**

- consolidare tecniche artistiche di più facile applicabilità;
- sviluppare un sapere manuale guidato da una buona consapevolezza teorica;
- sviluppare le capacità progettuali;
- potenziare l'acquisizione dei linguaggi tecnici specifici di ogni disciplina artistica;
- potenziare le capacità di uso delle strumentazioni connesse con le diverse professioni artistiche;

## Obiettivi educativi

- sviluppare l'autostima;
- socializzare tra coetanei;
- sviluppare la socialità in contesti di interazione pubblica;
- sviluppare le capacità di copying;
- sviluppare competenze di base (linguistiche, matematiche, comunicative);
- comprendere meglio e individuare le proprie potenzialità, stili cognitivi, capacità e aspirazioni;
- potenziare le capacità di auto-orientamento;
- incrementare i sentimenti di adesione al percorso scolastico;

## Descrizione delle fasi di intervento per ciascuna attività

- fase di studio della richiesta del committente;
- fase del bozzetto e delle libere ideazioni;
- fase progettuale in senso tecnico;
- fase dello studio dei materiali;
- realizzazione del bozzetto;
- eventuale revisione nel confronto con i committenti;
- realizzazione dell'opera (all'interno dei Laboratori di Scenografia e Audiovisivo-Multimedia, o *in situ*);
- installazione delle opere
- riflessione critica sulla realizzazione;
- documentazione e diffusione.

Operativamente:

Il progetto si articola in 3 sotto-azioni consistenti nella strutturazione di attività laboratoriali di tipo artistico da svolgersi a scuola (Laboratori di Scenografia e Laboratori di Audiovisivo-Multimedia) e/o in contesti terzi (spazi pubblici, teatri, scuole, Aziende, attività commerciali). Nelle situazioni suddette, lo Studente viene messo in condizione di dispiegare le tecniche apprese nelle discipline di indirizzo artistico, in situazione di compito reale. Gli Studenti sono coinvolti in tutte le fasi delle attività, dalla progettazione alla modellizzazione alla realizzazione dell'oggetto artistico sotto la guida dei Docenti di Discipline Artistiche di volta in volta specificamente coinvolti (Laboratorio Artistico, Discipline Progettuali Scenografia, Laboratorio Scenografia, Discipline progettuali Audiovisivo-Multimedia, Laboratorio Audiovisivo-Multimedia, Discipline Geometriche; Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree)

## Metodologie didattiche

- Azione laboratoriale;
- Compito in situazione reale;
- Lavoro di gruppo;
- Didattica *peer-to-peer*;
- Interdisciplinarietà;
- Individualizzazione;
- Utilizzo delle Tecnologie applicate all'arte;

## Risultati attesi

- Realizzare le opere richieste;
- Offrire agli Studenti interessati strumenti concreti ed efficaci anche per un primissimo inserimento nel mondo del lavoro;
- contribuire a vivacizzare lo spazio pubblico della città di Spoleto;

- consolidare la fama del Liceo Artistico come luogo di formazione dei giovani tra teoria e pratica;
- ridurre i fenomeni di assenza/sottrazione rispetto alle attività scolastiche/sentimento di non-adesione rispetto alle proposte scolastiche);
- incrementare le valutazioni positive nelle discipline d'indirizzo del Liceo Artistico e nelle discipline "comuni"

### **Monitoraggio**

- Report mensili al Dirigente Scolastico da parte del Referente di Progetto (o secondo altra tempistica secondo le scadenze imposte dall'Utenza esterna)
- Report conclusivo a specifica Commissione;

### **Valutazione degli esiti e dei risultati attesi**

- Rilevamento numero di Alunni a rischio dispersione che rientrano nel percorso scolastico (rilevamento assenze; entrate in ritardo/uscite in anticipo; regolarità delle giustificazioni)
- Rilevamento degli esiti formativi degli Alunni coinvolti nel progetto (numero di insufficienze recuperate; valutazioni nelle discipline coinvolte);

### **Diffusione e comunicazione**

- pubblicazione di materiale informativo e documentario sul sito web dell'Istituto;
- raccolta di materiale fotografico;
- raccolta delle cartelle di progetto

### **Docenti coinvolti**

- Docente Referente (Prof.ssa Nadia Gaggiotti)
- Docenti delle discipline: Laboratorio Artistico; Discipline Progettuali Scenografia; Laboratorio Scenografia; Discipline Progettuali Audiovisivo-Multimedia; Laboratorio Audiovisivo-Multimedia; Discipline Geometriche; Discipline Grafiche e Pittoriche; discipline Plastiche e Scultoree;
- Docenti specializzati
- Docenti delle discipline comuni (Italiano, Matematica)

### **Enti esterni coinvolti**

- Comune di Spoleto
- I Circolo Didattico di Spoleto; Il Circolo Didattico di Spoleto; Istituto Comprensivo Spoleto 2
- Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A.Belli"

*Si precisa che con i suddetti Soggetti non sono stati stipulati Accordi di rete ma esistono rapporti collaborativi di fatto. Per altro verso, con tali Istituzioni sono attive Convenzioni per la realizzazione di attività di Alternanza Scuola/Lavoro: il progetto di cui qui si parla si pone in effetti in una dimensione di continuità e ampliamento anche dei percorsi in Alternanza per le classi Terze.*

## **Tempistica**

- a.s. 2016/2017

## **Costi a carico della scuola**

- Materiali per la realizzazione delle opere (2.500,00 per cartoncino, legno, colla, pennelli, gesso, garza, pani di argilla, tela, polveri, legno, cartone, moraletti, cantinelle, gesso, tela, strumenti per plastica);
- Carta fotografica (500,00);
- Acquisto strumenti di composizione video (500,00)

*Il Referente del Progetto*  
*Prof.ssa Nadia Gaggiotti*

**AZIONE1 – scheda tecnica**  
**Allestimenti scenici per**  
**scuola primaria Il Circolo Didattico di Spoleto**

TIPOLOGIA delle ATTIVITA': approfondimento- potenziamento delle capacità espressive

ORARIO: misto; secondo le necessità saranno coinvolte in orario curricolare le discipline progettuali scenografiche, laboratorio di scenografia, potenziamento nelle ore pomeridiane previste.

RESPONSABILE del PROGETTO: Prof.ssa Nadia Gaggiotti

DOCENTI che partecipano al progetto: Prof.ssa Fastellini, Prof.Procacci, Bertuccioli, Perugino, Fastellini, Tramontana, Scirocco, Mariani Zucchi, Venanzi, Sardini

DURATA dell'INTERVENTO: Aprile 2017- Ottobre 2017

COLLEGAMENTO tra PROGETTO e PTOF

Raccogliere, mantenere e proiettare nel futuro l'eredità della lunga tradizione culturale, didattica e pedagogica del Liceo Artistico;

Mantenere la cifra educativa del Liceo, consistente nell'accoglienza e nella cura della crescita globale dello Studente, in tutte le sue dimensioni: cognitiva, affettiva e relazionale, sociale, con una attenzione mirata alla conoscenza come fattore in grado di liberare capacità progettuali, critiche e creative abituate a leggere la complessità del reale; educazione alla legalità e al valore della libertà; massima cura di ogni Studente perché possa esprimere le sue attitudini, crescere nei valori, consolidarsi nella cultura e nella intelligenza dei problemi, per una cittadinanza consapevole.

Affermare la presenza del Liceo nel dibattito educativo e culturale anche attraverso l'istituzione e il rafforzamento di legami stabili, produttivi e duraturi tra il Liceo e le Istituzioni culturali più rilevanti del territorio;

AREA PROGETTUALE di riferimento: **Eventi Azioni nel territorio IV Edizione**

## DESCRIZIONE del PROGETTO:

Il progetto prevede l'allestimento scenografico di manifestazioni teatrali per la scuola primaria Il Circolo Didattico di Spoleto, con scenografie inerenti agli eventi di vario genere che si succedono nella scuola. In questo modo si vuole raccogliere, mantenere e proiettare nel futuro l'eredità della lunga tradizione culturale, didattica e capacità realizzativa del Liceo Artistico; Mantenere e rafforzare i valori etici ed estetici sviluppati storicamente dal Liceo: sobrietà, distinzione, rigore formale inteso quale più alta espressione di sé e del vivere sociale, correttezza, rispetto reciproco;

### 1) Destinatari del progetto;

Classi 3A, 4B, Liceo Artistico corso di scenografia

### 2) Tempistica delle attività/fasi in cui si articola il progetto

attività	responsabile	Data prevista di inizio	Data prevista di conclusione	Tempistica delle attività														
				A	M	G	L	S	O									
Ideazione e realizzazione di elementi scenici	Prof.ssa Nadia Gaggiotti	Aprile 2017	Ottobre 2017	x	x	x	X	x										

### 3) Calendario specifico delle attività ipotizzato

Data/giorno	Orario inizio attività	Orario fine attività
Il calendario viene redatto a seguito delle richieste	Attività mista curriculare e pomeridiana dalle ore 14,00	Ore 18,00

### 4) Budget del progetto

	Costo unitario	Quantità (ore, giornate, pezzi, ecc.)	Totale
Personale		50	
Servizi di consulenza			
Acquisto di beni		Materiale necessario di vario genere	€ 1.000,00

## REALIZZAZIONE del PROGETTO

Contenuto e metodologia delle diverse attività del progetto

Ideazione, progettazione, realizzazione nel laboratorio di scenografia del prodotto richiesto Fase1 ; Incontro con il regista. Ideazione e progettazione degli elementi di scena. Fase2: Costruzione degli elementi scenici Fase 3: Posizionamento degli elementi individuati sulla scena
--

## MONITORAGGIO

Il monitoraggio si svolgerà al termine di ogni prodotto (elemento scenico) con considerazione sul lavoro svolto secondo i parametri di seguito riportati. Descrivere i momenti della Valutazione del percorso formativo (Iniziale, in itinere e finale) dell'alunno. Valutazione finale del corso.
--

## MODALITA' di COMUNICAZIONE del PROGETTO

Quando comunicare	Che cosa comunicare	A chi comunicare	Come comunicare
Ogni nuovo allestimento	Avvenuta realizzazione	Al DS	Invio mail

Firma del Referente del Progetto  
Prof.ssa Nadia Gaggiotti

**AZIONE2 – scheda tecnica**  
**Costruiamo la scena; attività con la**  
**scuola primaria I Circolo Didattico di Spoleto**

TIPOLOGIA delle ATTIVITA': approfondimento- potenziamento delle capacità espressive

ORARIO: misto; secondo le necessità saranno coinvolte in orario curricolare le discipline progettuali scenografiche, laboratorio di scenografia, potenziamento nelle ore pomeridiane previste.

RESPONSABILE del PROGETTO: Prof.ssa Nadia Gaggiotti

DOCENTI che partecipano al progetto: Fastellini, Procacci, Sardini, Venanzi, Perugino, Nicolosi, Docenti specializzati, Bordini, Martella

DURATA dell'INTERVENTO: marzo 2017- settembre 2017

COLLEGAMENTO tra PROGETTO e PTOF

Raccogliere, mantenere e proiettare nel futuro l'eredità della lunga tradizione culturale, didattica e pedagogica del Liceo Artistico;

Mantenere la cifra educativa del Liceo, consistente nell'accoglienza e nella cura della crescita globale dello Studente, in tutte le sue dimensioni: cognitiva, affettiva e relazionale, sociale, con una attenzione mirata alla conoscenza come fattore in grado di liberare capacità progettuali, critiche e creative abituate a leggere la complessità del reale; educazione alla legalità e al valore della libertà; massima cura di ogni Studente perché possa esprimere le sue attitudini, crescere nei valori, consolidarsi nella cultura e nella intelligenza dei problemi, per una cittadinanza consapevole.

Affermare la presenza del Liceo nel dibattito educativo e culturale anche attraverso l'istituzione e il rafforzamento di legami stabili, produttivi e duraturi tra il Liceo e le Istituzioni culturali più rilevanti del territorio;

AREA PROGETTUALE di riferimento: **Eventi Azioni sul territorio**

DESCRIZIONE del PROGETTO:

Il progetto prevede l'allestimento scenografico di manifestazioni teatrali organizzate dalla scuola primaria I Circolo Didattico di Spoleto, con scenografie inerenti agli eventi di vario



genere che si succedono nella scuola, ideate e realizzate coinvolgendo gli alunni della scuola primaria nell'ideazione e realizzazione. In questo modo si vuole raccogliere, mantenere e proiettare nel futuro l'eredità della lunga tradizione culturale, didattica e capacità realizzativa del Liceo Artistico; Mantenere e rafforzare i valori etici ed estetici sviluppati storicamente dal Liceo: sobrietà, distinzione, rigore formale inteso quale più alta espressione di sé e del vivere sociale, correttezza, rispetto reciproco;

5) Destinatari del progetto;  
Classi Liceo Artistico

6) Tempistica delle attività/fasi in cui si articola il progetto

attività	responsabile	Data prevista di inizio	Data prevista di conclusione	Tempistica delle attività													
				A	M	G	L	S	O								
Ideazione e realizzazione di elementi scenici	Prof.ssa Nadia Gaggiotti	Marzo 2017	Settembre 2017	x	x	x	X	x									

7) Calendario specifico delle attività ipotizzato

Data/giorno	Orario inizio attività	Orario fine attività
Il calendario viene redatto a seguito delle richieste	Attività mista curriculare e pomeridiana dalle ore 14,00	Ore 18,00

8) Budget del progetto

	Costo unitario	Quantità (ore, giornate, pezzi, ecc.)	Totale
Personale		50	
Servizi di consulenza			
Acquisto di beni		Materiale necessario di vario genere	€ 1.500,00
Altre spese			

#### REALIZZAZIONE del PROGETTO

Contenuto e metodologia delle diverse attività del progetto

Ideazione, progettazione, realizzazione nel laboratorio di scenografia del prodotto richiesto
---

Fase1 ;  
Incontro con il regista.  
Ideazione e progettazione degli elementi di scena, coinvolgendo i bambini nella produzione di idee, attraverso la realizzazione di disegni.  
Fase2:  
Costruzione degli elementi scenici.  
Fase 3:  
Posizionamento degli elementi individuati sulla scena

#### MONITORAGGIO

Il monitoraggio si svolgerà al termine di ogni prodotto (elemento scenico) con considerazione sul lavoro svolto secondo i parametri di seguito riportati.  
Descrivere i momenti della Valutazione del percorso formativo (Iniziale, in itinere e finale) dell'alunno.  
Valutazione finale del corso.

#### MODALITA' di COMUNICAZIONE del PROGETTO

Quando comunicare	Che cosa comunicare	A chi comunicare	Come comunicare
Ogni nuovo allestimento	Avvenuta realizzazione	Al DS	Invio mail

Firma del Referente del Progetto  
Prof.ssa Nadia Gaggiotti

**AZIONE3**  
**L'opera lirica; attività in collaborazione con**  
**Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A.Belli"**  
**Spoleto**

TIPOLOGIA delle ATTIVITA': approfondimento- potenziamento delle capacità espressive

ORARIO: misto; secondo le necessità saranno coinvolte in orario curricolare le discipline progettuali scenografiche, laboratorio di scenografia, potenziamento nelle ore pomeridiane previste.

RESPONSABILE del PROGETTO: Prof.ssa Nadia Gaggiotti

DOCENTI che partecipano al progetto: Prof.ssa Fastellini, Prof.Procacci, Sardini, Venanzi, Perugino, Fastellini, Procacci, Tramontana, Scirocco, Mariani Zucchi, Bertuccioli, Nicolosi, Ragni

DURATA dell'INTERVENTO: marzo 2017- ottobre 2017

COLLEGAMENTO tra PROGETTO e PTOF

Raccogliere, mantenere e proiettare nel futuro l'eredità della lunga tradizione culturale, didattica e pedagogica del Liceo Artistico;

Mantenere la cifra educativa del Liceo, consistente nell'accoglienza e nella cura della crescita globale dello Studente, in tutte le sue dimensioni: cognitiva, affettiva e relazionale, sociale, con una attenzione mirata alla conoscenza come fattore in grado di liberare capacità progettuali, critiche e creative abituate a leggere la complessità del reale; educazione alla legalità e al valore della libertà; massima cura di ogni Studente perché possa esprimere le sue attitudini, crescere nei valori, consolidarsi nella cultura e nella intelligenza dei problemi, per una cittadinanza consapevole.

Affermare la presenza del Liceo nel dibattito educativo e culturale anche attraverso l'istituzione e il rafforzamento di legami stabili, produttivi e duraturi tra il Liceo e le Istituzioni culturali più rilevanti del territorio;

AREA PROGETTUALE di riferimento: **Eventi Azioni sul territorio**

DESCRIZIONE del PROGETTO:

Il progetto prevede lo studio e la realizzazione, da immagini e/o bozzetti di scena storici, la realizzazione di modelli tridimensionali in scala adeguata. In questo modo si vuole raccogliere, mantenere e proiettare nel futuro l'eredità della lunga tradizione culturale, didattica e capacità realizzativa del Liceo Artistico; Mantenere e rafforzare i valori etici ed estetici sviluppati storicamente dal Liceo: sobrietà, distinzione, rigore formale inteso quale più alta espressione di sé e del vivere sociale, correttezza, rispetto reciproco;

- 9) Destinatari del progetto;  
Classi Liceo Artistico

10) Tempistica delle attività/fasi in cui si articola il progetto

attività	responsabile	Data prevista di inizio	Data prevista di conclusione	Tempistica delle attività													
				M	M	G	L	S	O								
Studio ambientazione storica della scena fotografata o del bozzetto; restituzione prospettica e realizzazione degli elementi di scena.	Prof.ssa Nadia Gaggiotti	Marzo 2017	Ottobre 2017	x	x	x	X	x		x							

11) Calendario specifico delle attività ipotizzato

Data/giorno	Orario inizio attività	Orario fine attività
Il calendario viene redatto a seguito delle richieste	Attività mista curriculare e pomeridiana dalle ore 14,00	Ore 18,00

12) Budget del progetto

	Costo unitario	Quantità (ore, giornate, pezzi, ecc.)	Totale
Personale		50	
Servizi di consulenza			
Acquisto di beni		Materiale necessario di vario genere	€ 1.500,00
Altre spese			

## REALIZZAZIONE del PROGETTO

### Contenuto e metodologia delle diverse attività del progetto

Ideazione, progettazione, realizzazione nel laboratorio di scenografia del prodotto richiesto  
Fase1 ;  
presentazione storica dell'opera, analisi delle immagini  
Fase2:  
restituzione scenica e realizzazione degli elementi in scala adeguata.  
Fase 3:  
Posizionamento degli elementi individuati nella scatola scenica predisposta.

## MONITORAGGIO

Il monitoraggio si svolgerà al termine di ogni prodotto (elemento scenico) con considerazione sul lavoro svolto secondo i parametri di seguito riportati.  
Descrivere i momenti della Valutazione del percorso formativo (Iniziale, in itinere e finale) dell'alunno.  
Valutazione finale dell'esperienza.

## MODALITA' di COMUNICAZIONE del PROGETTO

Quando comunicare	Che cosa comunicare	A chi comunicare	Come comunicare
Ogni nuovo allestimento	Avvenuta realizzazione	Al DS	Invio mail

Firma del Referente del Progetto  
Prof.ssa Nadia Gaggiotti